



Église Saint Rémi

BERCHÈRES sur VESGRE

BERCHERES SUR VESGRE est un village de 890 habitants situé dans l'Agglo du pays de Dreux, dans le département d'Eure et Loir, aux confins de l'Île de France et de la Normandie.

L'église Saint Rémi est située au cœur du village, sur une place engazonnée, entourée de tilleuls taillés. Jusqu'en 1862, le cimetière était situé sur le côté Sud et entouré de murs.

Sur le côté Nord il y avait la cure et son jardin, celle-ci a été démolie en 1866.

Depuis 2010, la commune a engagé de nombreux travaux de restauration avec la Fondation du Patrimoine, avec le soutien de la Région, du département et des donateurs.

L'église Saint Rémi nous apparaît comme un quadrilatère construit en blocage de silex et de pierres plates de calcaire blanc extraites des carrières locales avec des grès de place en place. Cet édifice mesure 25 mètres de longueur et 16 mètres de largeur. Il se compose d'une nef principale (15 m. sur 6), de deux nefs latérales ayant chacune 5 mètres de large, le chœur a 1 mètre de profondeur.

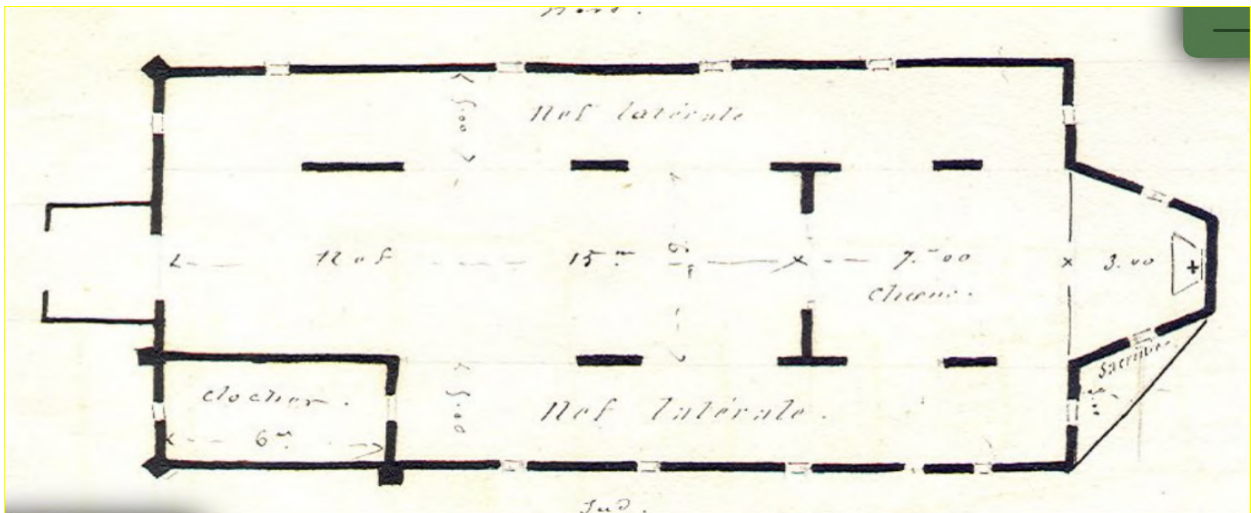
La porte d'entrée principale, placée à l'Ouest, est précédée d'un porche dont le pavement est constitué de dalles funéraires provenant de l'église de la Ville l'évêque, le seuil est en bois. Il existe deux autres portes, percées sur chacun des bas côtés.

A l'angle Nord de la nef s'élève une belle tour quadrangulaire, surmontée d'un clocher polygonal couvert en ardoises. Le clocher abrite deux cloches. Depuis l'année 2000 un nichoir pour chouettes effraies y a été installé et chaque année un couple d'oiseaux s'y installe et y élève une ou deux couvées par an. Le nichoir est entretenu par l'association « Nature et Terroir en Yvelines (ATENA 78).

Les douze ouvertures qui éclairent le bâtiment sont de plein cintre et décorées de verrières colorées.

A l'intérieur de l'église, les nefs sont couvertes en charpente. Le chœur est couvert d'une voûte à croisée d'ogives.

La nef centrale est antérieure au XV^e siècle. Les colonnes, chapiteaux et croisées d'ogives apparaissent comme un habillage ornemental de la fin du XIX^e siècle. Les autels et retables latéraux, le confessionnal datent du milieu du XIX^e siècle et ont été vraisemblablement offerts par les châtelains du Château de Herces.



Croquis réalisé par les agents-voyers cantonaux (personnes chargées de gérer les biens communaux entre 1852 et 1854) et conservé aux Archives départementales d'Eure-et-Loir sous série 1.O)

Historique de l'église

XIII^e siècle

L'église de Berchères-sur-Vesgre " *Bercherie super Nigram* " est mentionnée sous le vocable de Saint-Rémi, parmi les paroisses du chapitre de Chartres, dans l'archidiaconé du Pinserais et le doyenné de Mantes.

L'église avait une forme de croix, elle se composait de la nef centrale et deux chapelles au droit du chœur, le clocher n'était pas incrusté dans le bâtiment.

XVI^e siècle

1509 « *requête présentée au chapitre par madame de Ligny pour faire quelques changements au chœur de l'église...* »

XVII^e siècle

1660 : « *Permission accordée à Dame Anne Séguier, veuve de Messire Jean de Viallard, Dame de Herses, de faire bénir une chapelle qu'elle avait fait construire à ses dépens à côté du chœur de l'église de Berchères-sur-Vêgres, et la décorer d'ornements convenables et propres à la célébration du service divin* ».

XVIII^e siècle

1717 Une cloche est installée dans le clocher, elle est nommée « Marie Louise », ses parrain et marraine sont le Comte de Lignières et son épouse, châtelains de Herses.

1747 La cloche est refondue et augmentée de 111 livres .

1753 Le clocher est couvert en ardoises.

1766 Mise en place de l'horloge au clocher de l'église, c'est la cloche « Marie Louise » qui sonne les heures.

XIX^e siècle

1834 Des réparations sont faites dans la nef et sur la toiture, Michel LOIZEAU et J.L. GOHARD, maîtres-maçons à Berchères- sur- Vesgre exécutent le travail.

1845 Construction du bas côté latéral Nord sur les fonds propres du desservant l'abbé Casimir JOYEUX.

1847 Installation sur l' autel du bas côté latéral Nord d'un ex voto représentant Notre Dame des sept douleurs.

Pose des verrières à dessin géométriques. Le travail est l'œuvre d'un vitrier du village : Monsieur GARTNER.

1852 Construction du bas côté latéral Sud, à la demande de l'abbé JOYEUX et sur ses fonds propres. La Comtesse de BASTARD d'ESTANG, châtelaine du château de HERCES, y fait réaliser l'aménagement d'une chapelle en compensation du « *droit de faire percer une porte donnant sur le cimetière et un banc parallèle à l'autel à son usage exclusif* »

1863 La cloche « Marie Louise » est refondue, les châtelains du château de HERCES, Auguste DEPERUSSE-DESCARS et sa sœur Marie Thérèse en sont les parrain et marraine.

1866 Le presbytère est démoli.

Le cimetière est transféré en dehors de la commune

1869-1878 Travaux d'entretien sur les ouvertures et réparations au clocher.

1871 Disparition de l'abbé Joyeux qui est enterré dans le nouveau cimetière au pied du mur de la chapelle qu'il avait fait ériger pour les villageois.

1873-1879 Polémique dans le village autour de la fermeture de la porte Nord de l'église sur l'initiative du desservant. Le Conseil municipal demande le changement de l'abbé DOUSSE « pour retrouver le calme et la tranquillité ».

1883 Fourniture d'une horloge par M. RENUARD horloger à Ferrières (Orne) coût 1300 francs.

1884 - 1889 Gros travaux d'entretien au clocher et pose des clochetons.

XX^e siècle

1912 Réparations à l'horloge communale.

1920 Réfection du clocher suite à la foudre du mois de juillet. Les travaux de réfection s'imposent d'urgence. pour une somme de 848 francs.

1921 Installation dans le clocher de la cloche « Marie Sara » provenant de l'église Notre Dame de la Ville l'évêque qui vient d'être détruite.

1953 Réfection du toit de l'église et du clocher, travaux de maçonnerie, menuiserie.

1990 Remplacement des tuiles mécaniques par des petites tuiles sur le bas côté Nord.

Changement du coq du clocher suite à la tempête du mois de février.

1995 Peinture à l'intérieur de l'église.

XXI^e siècle

2008 Electrification de la cloche qui est reliée à l' horloge communale.

2010/2017 Avec le soutien de la Fondation du Patrimoine des travaux de restauration sont entrepris :

Vérification et nettoyage des toitures

Reprise des maçonneries et des enduits extérieurs sur l'ensemble des façades.

Mises aux normes de l'électricité.

Réfection de la lustrerie.

Restauration des vitraux .

2011 Inscription de deux tableaux sur la liste des objets mobiliers au titre des monuments historiques.

2015 Restauration d'un tableau du XVIII^e siècle représentant une Vierge à l'enfant avec donateur à ses pieds.

2016 Restauration du tableau représentant Saint Rémi.

Inscription de l'ensemble des tableaux sur la liste des objets mobiliers au titre des monuments historiques.

Chiffre de Saint REMI patron de l'église de Berchères. Saint Rémi, évêque de Rouen mourut vers 772. Fils naturel de Charles Martel, frère du roi Pépin, il veilla avec une application zélée au chant de la psalmodie à la manière romaine. On le fête est le 19 Janvier



Le banc d'œuvre et l'armoire à 3 clefs

Caractérisé par sa taille et son décor, le *banc d'œuvre* était habituellement placé en face de la chaire, dans la nef de l'église. C'est là que se réunissait, après la messe du dimanche le conseil de fabrique (le curé, le maire et 3 à 5 membres élus nommés marguilliers) pour régler les affaires de l'église, administrer et collecter les fonds et revenus nécessaires à l'entretien des biens de la paroisse.

Chaque fabrique devait avoir une caisse ou « armoire à trois clés » avec trois serrures dont chaque clé est respectivement en la possession du trésorier, du curé et du président du bureau des marguilliers. Y étaient déposés tous les titres appartenant à la fabrique, ses registres de délibération et les clés de troncs de l'église.

Les tableaux

L'église possède de nombreux tableaux qui au cours des siècles ont été, fort probablement, offerts par les châtelains du château de HERCES.



Le plus remarquable des tableaux de l'église est une huile sur toile, dans un cadre en forme, il a été restauré en 2015.

Il représente une vierge statue, sans pieds, ce qui montre qu'elle a été très probablement peinte dans les Andes. Toutefois elle porte un serre-tête rigide qui ne dévoile pas sa gorge. Ce serre-tête est fréquent dans la peinture espagnole.

Le donataire agenouillé est un jésuite. Sa coiffe, typique est posée près de ses genoux.

Sur un sentier de campagne représenté verticalement, la perspective est volontairement mise de côté, des personnages et des animaux y circulent.

C'est probablement un tableau de l'école de Cuzco du début du XVIII^e siècle.

Ce grand tableau (4,5 m x3,9m) au fond du bas côté Sud est une représentation de Sainte Elisabeth de Hongrie

Cette huile sur toile est signé H. DEBON, (1816-1872).



Les statues

La statue la plus remarquable est celle de Notre Dame de la Salette.



Statue en bois doré qui se trouvait dans la chapelle du cimetière.

Le culte de la Vierge de NOTRE DAME DE LA SALETTE a été reconnu par l'Église en 1851. « *l'apparition de la Sainte Vierge à deux bergers sur la montagne de la Salette....porte en elle-même tous les caractères de la vérité et que les fidèles sont fondés à la croire indubitablement et certaine.* »

L'abbé JOYEUX, en 1866, a fait construire, sur ses propres deniers, une chapelle dans le nouveau cimetière « *afin d'avoir un lieu couvert dans le cimetière pour les inhumations en cas de mauvais temps* ». Il est décédé le 29 novembre 1871 et selon son souhait ses restes mortels ont été déposés à l'extérieur de la chapelle, à gauche de l'entrée.

Cette petite statuette en bois est fort probablement le sommet d'un bâton de procession d'une confrérie.

En 1883, une confrérie en l'honneur du Très Saint Sacrement avait été érigée canoniquement dans l'église paroissiale.

Durant la messe, les représentants des confréries siégeaient au banc d'œuvre, on peut voir l'emplacement où était fiché leur bannière ou bâton de procession.



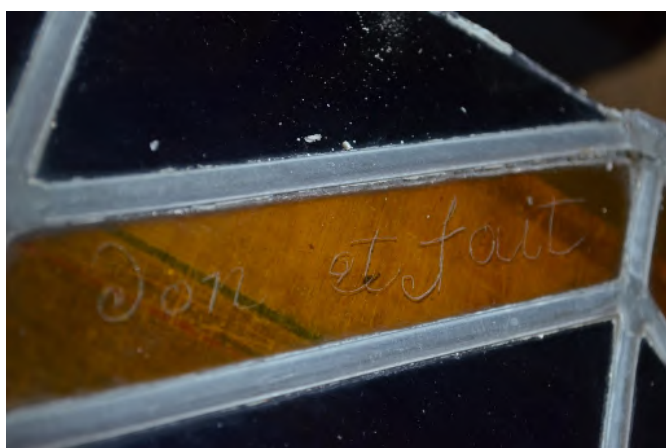
Les vitraux

Les verrières à dessins géométriques sont l'œuvre de F J GARTNER peintre verrier du village. La restauration des vitraux a permis de redécouvrir sa signature.

Les vitraux ont été installés entre 1848 et 1852.



signature du maître verrier en bas de la baie 10



inscriptions du maître verrier sur la baie de la sacristie

« an 1848 - don et fait - Gartner »

La famille GARTNER, originaire du Bade Wurtemberg en Allemagne, s'est installée à Berchères sur Vesgre vers 1750. **François joseph GARTNER** y est né le 16 germinal an IV (15 avril 1796) et, décédé le 6 février 1863. Il habitait quartier de la Croix Blanche route d'Ivry

(actuellement rue de Normandie) il était peintre vitrier. Il épouse le 10 janvier 1824 Marie Anne Rosalie Amboise SAILLARD de Rouvres, celle-ci décède le 16 décembre 1846. Le couple n'avait qu'un fils Jean François Joseph, qui décède le 17 mai 1846.

Cette branche de la famille s'éteint en 1863 avec le décès de François Joseph. Au début du 20^{ème} siècle une autre branche de la famille GARTNER s'installe à nouveau dans le village.



Les verrières historiées sont l'œuvre de Ph GIOT maître verrier de la Manufacture de Sèvres. Les noms des donateurs sont inscrits au bas de chaque vitrail.

Les cloches

Le clocher abrite deux cloches, la première a été installée en 1717 et la seconde date de 1610, elle a été installée dans l'église Saint Rémi en 1920 et après la démolition de l'église Notre Dame de la VILLE L'EVEQUE .

- En 1717 une première cloche fut fondue, elle pesait 335 livres.

Messire Louis COLBERT (dernier fils du grand COLBERT) chevalier, Comte de Lignières Seigneur de HERCES et son épouse Marie Louise du BOUCHET des SOURCHES, l'ont nommée « **Marie Louise** »

- La cloche a été refondue en 1759, Jean LEHOULT curé de Berchères l'a bénie. Le marquis Colbert de Lignières, ayant dû vendre sa terre de HERCES, refusa d'être le parrain, elle eut donc pour parrain Monsieur LEGAY Marchand Procureur général fiscal de la commune, et pour marraine Madame Marguerite CHAPELIN épouse de Jean Baptiste ANGIBOULT fermier de la maison de RUEL.

- En 1863 la cloche a été à nouveau refondue par MAHUET et fils, fondeurs à DREUX.

La cloche « **Marie Louise** » mesure 83 cm de haut et 108 cm de diamètre elle pèse environ 770 kilos.

Des décors ornent le corps de la cloche, sur la face orientée au Nord une vierge et un évêque et sur la face opposée une crucifixion surmontée de trois angelots.

Des inscriptions, encadrées par une frise de motifs végétaux sur la partie supérieure et une frise de grains de riz sur la partie inférieure, sont disposées de façon totalement circulaire sur le corps de la cloche, une main marque la fin de chaque ligne.



**L'AN 1863 J'AI ETE BENITE PAR LOUIS –EUGENE REGNAULT EVEQUE DE CHARTRES
ET NOMMEE MARIE LOUISE FRANCOIS** ligne 1

**PHILIBERT AUGUSTE DEPERUSSE DESCARS MARIE THERESE DEPERUSSE
DESCARS SA SŒUR DEMEURANT AU CHATEAU CASIMIR JOYEUX CURE GUSTAVE** ligne 2

**HYPPOLYTE OURSEL MAIRE ET ANSEAUME ADJOINT DE BERCHERES SUR VESGRES
SERAPHIN EUSTACHE LOISEAU NICOLAS** ligne 3

SUZANNE ET QUENTIN LESEC FABRICIENS ligne 4



Le clocher possède une chambre de cloches à deux beffrois. L'emplacement de la deuxième cloche étant vide cela a permis d'y installer, en 1920, celle de l'église Notre Dame de la VILLE L'EVEQUE



« **Marie Sara** », classée au titre d'objet par les Monuments Historiques en juin 1943. Cette cloche mesure 81cm de haut et 94 cm de diamètre à la base elle pèse environ 520 kilos.

On peut encore y lire les inscriptions suivantes :

POVR PARAIN LOYS DE VIALAR CHEVALLIER SEIGNEVR DE LAVILLEVESQUE
1^{ière} ligne

DIT LIEV ET A ESTE NOMMEE MARIE SARA DAMME SARA DE BARTHONIER
2^{ième} ligne

**IAY ESTE BESNITE PAR M^{RE} CHARLE DIEVDONNE CVRE DE LIEV I VOCI C
MAILLIER TRESSORIERS** *3^{ième} ligne*

ET FONDV PAR ABURIL 1610 *4^{ième} ligne.*



Mairie de Berchères sur Vesgre 28260

☎ 02 37 82 08 28

Courriel: mairie@bercheres-sur-vesgre.fr

Site internet : www.bercheres-sur-vesgre.fr

Remerciements :

à Madame Fabienne AUDEBRAND, Conservateur des antiquités et Objets d'Arts à la DRAC de la Région Centre.

à Madame Marie Laure PETIT, architecte des Bâtiments de France.

Au Père Marcel Ferdinand, ancien curé de Berchères sur Vesgre

Remerciements pour l'aide financière apportée pour la restauration de l'église :

Aux généreux donateurs.

A la Fondation du Patrimoine, à nos députés, à l'Etat et au Conseil départemental.

Aux artisans locaux.

Ce livret a été réalisé par l' Association de Sauvegarde du Patrimoine, à l'occasion des journées européennes du Patrimoine 2016.

Rédaction : Danièle RYCKEBOER – Photos : Jean Marie LECOEUR